

Jan Karpíšek: Redukované abstraktní a přírodní obrazy

Autorský komentář k výstavě (zdola po schodech nahoru)

Pokud se v plástu vylihne příliš mnoho generací včel, které v buňkách zanechaly své košilky, takže je plást velmi tmavý a neprůsvitný proti světlu, bývá dobrým zvykem ho ze zdravotně hygienických důvodů vyřadit a vosk vytavit. Jednu takovou starou tzv. souš ze svých včel jsem pomaloval olejovými barvami, pojednal ji automatickými abstraktními ornamenty.

Další plátýnko bylo surové, napnuté na rámeček, vloženo do včelstva, aby včely začaly „malovat“ první. Reagovaly na plátno vykousáváním a jemným propolisovým povlakem. Vzniklé tvary jsem okomentoval akvarelem a v půli procesu ho zde vystavil. Plánuju ho ještě povoskovat a znovu předložit včelám. Střídání včel a malíře v tvorbě může probíhat vícekrát.

Nejnovější obraz namalovaný klasickou technikou zobrazuje všední zážitek, kdy jsem šel bosý podél koňské ohrady na svou zahradu v Soběšicích.

Nenápadný obraz soustředných růžových elips s tmavším středem se nazývá Zimní mandala a vznikl působením povětrnosti na přírodní pigmenty, nastavené jako vysychavá kaluž přes zimu 2008/2009.

Akvarelová kresba Zdola nahoru se spoustou kořínků a žížal představuje jak by mohl vypadat pohled ze země nahoru k nebi. Mám na mysli konkrétní místo na zahradě pod borovicí.

Tři ze čtyř obrazů hlavní série mé bakalářské práce z roku 2003 na téma čas jsou nainstalované v úzké chodbě bez možnosti odstupu, což symbolizuje nemožnost vzdálit se času tohoto života. Rozmývané rozmazané kardinální body zanechávají svůj vliv, svoji chuť a vůni v následujících dnech. Světlé malby z této série jsem maloval z větší části vodou, stříkanou na plátno ústy.

www.jankarpisek.cz

Lipka – školské zařízení pro environmentální vzdělávání pracoviště Kamenná
Kamenná 20, Brno, 30.5.-30.6.2011