

# Mars

(Textová obhajoba klauzur, FaVU – Ateliér Malby Martina Mainera, 2004)

Dnes je úterý, Marsův den. 3.2. dá součtem pět, numero Martovo. Zapalte vřes, styrax a pepř, jeho barvou je rudá a živlem oheň jest. Na jihu sídlí, vládne Beranu a Štíru. A naši staří zvali ho Smrtonoš. Svou klauzurní práci na téma Mars započal jsem plynule a s rozvahou. Mé dlouhodobé téma Plynutí času projevovalo se právě v experimentování se rzí, však se rzí kovu jež Mu náleží. Ferrum. Dík Luciferským duchům na Marsu bydlícím máme dnes železo ve své krvi a tak v teple toho okysličovadla může ego bytovat a my jsme sebe-vědoucí a rozlišíme dobro od zla. Alespoň tak učí bratři Růžového kříže. Olej je nejen oblíbenou materií bratrstva sv. Lukáše, je také přirozeným mazadlem a konzervantem kovů. A zdali nepsal Rudolf Steiner o žlučníku, jež oleje v nás tráví, že je mikroskopickým Marsem? Pak namaloval jsem si planetu činnosti, rudou planetu, na plátýnko od paní Brožkové, jež špatně obarveno, připomínalo vesmírné mlhoviny. A byl to boj, vždyť sálo nečekaně zízlivě. A byl to boj snad že je to Bůh války, ach ano - a tu je jeho tvář. Blesky mu z očí šlehají. Sikativem v boji zaniká drobné UFO. Začal mě strhávat. Kromě Beranova Císaře a Štírovy Smrti je přímo kartou Marsu ta šestnáctá, Věž, náhlé zborcení pořádku Hierofanta. Vyložit to jako praxi? Vyložit to jako světa vývoj? Vylož mi karty! Poddávám se proudu. Veliký papír na chebský rám napínám a pouštím se do boje. Mimo jiné s oxidy železa anglickou a indickou červení a železitou žlutí...Svár zpracovatelů železa na Marsu. Poddávám se proudu od rádců ze všech stran. Vnitřní souboj s těmi všemi na vlastním bojišti. Odvážně a neohroženě. Jako Martin, ano, učitel je Martův. Ritus vrcholí, když vzteky nevím kam se vrtnout. Zápal hrtanu. Zběsilé spisování v noční dopravě. Divoké. Nutné zklidnění. Ukočírovat zas svým chladným raciem celý ctižádostivý koncept. Konceptuální ctižádostivost. Zelení Marťani si pochutnají na evropském Beaglovi. Kdo slaví úspěchy ve space explore? Právě martická rasa. V jejich řeči martial law je stanné právo, a řeč není o stanech turistů. A martial arts jsou bojová umění. Nevyvážená instalace se spolu pere. Almara mých činností, doklad martických aspektů autorova charakteru. Text jakbysmet.

Jsem bohatší. Třídím myšlenky co jsem k Marsu upínal v posledních týdnech. Jsem bohatší. Byl jsem zas chvíli z jiné strany se svými oblíbenými otázkami. Jak vnímat slovo? O čem se mluví? O čem je řeč? Rozdíl mezi martickým, marsovským, marťanským, i to, co spojuje

Marta, Marse a Mars... Nebo ta o ilustrativnosti a dekorativismu. Vždyť jsem si zamaloval!  
Ta hustá síť souvztažností, paralel a významů, v magii tak zvaných korespondencí, připomíná jeden z možných uměleckých jazyků. A obé se spájí a tak je malba Cestou. A když ne k rozlousknutí záhady bytí, tak jistě k jejímu tušení, očekávání, úctě a radosti.

V Brně, 2.2.2004

Jan Karpíšek