

Katalog k výstavě 1. návštěva sbírky manželů Zemanových
Galerie Sladovna – Žatec
florsalon – současné umění a dialog s minulostí
26.9.2012-29.3.2013

Str. 75:

Karpíšek Jan
nar. 1981, Jihlava
Žije a pracuje v Brně

Absolvent Fakulty výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně (2005), Jan Karpíšek, studoval částečně u Tomáše Rullera a především v malířském ateliéru Martina Mainera, kde studia ukončil. Oporu pro svůj umělecký výraz popírající akademismus získal nejen v liberálním prostředí školy, ale i kontaktem s mikropřírodou své zahrádky a včelařením; *“V jistém smyslu se dá moje zahradničení považovat za environmentální performance”* (J.K.). Jeho malířská díla prozrazují latentní hledání osobitých prostředků, jimiž chce vyprávět své příběhy a nebojí se přecházet od naivistické až infantilní kresby ke groteskní a symbolické malbě, a to nejen mezi jednotlivými cykly ale i kombinací rozdílných prvků v daném konkrétním díle. Příkladem tak svobodného přístupu je I velkoformátová malba **“Šakuhači Freestyle”**, v níž spojuje rozdílné perspektivní pohledy, vzdálenější distanci s bližší, plošnost s náznakem prostorovosti, nadhled s pohledem z boku, nikoli však z platformy kubistické analýzy. Svými prostorovými a pohledovými eskapádami uvádí diváka do světa zvláštního snového vytržení, kde se rozpory a odlišnosti bez zádrhelů spojují. Kresba je sice základní kompoziční osnovou, ale díky své křehkosti nechává vyznít spiritualitu barevnosti omezené na kontrastní dvojakord tyrkysové s černou, doplněný subtilní benátskou červení. Povaha postav, jež jakoby plují v nadreálném prostoru a strnule zastaveném prostoru, nás utvrzuje v celkovém snovém vyznění díla, jež sice autor nazval s nadsázkou naznačující odstup, nicméně cítíme silnou citovou vazbu umělce.

“Nevytvářím ani pouhé dekorace, ani zmrzlé obrazy fyzické reality.” (J.K.)

Mgr. Jan Samec, ředitel Galerie Karlovy Vary